



F R A N Ç A I S  
**GRILLE D’EVALUATION DU COMMENTAIRE COMPOSE**

Objectifs	Critères	Indicateurs	Propositions de corrigé	Pondération	Barème
Introduction	Texte situé	Le texte est bien positionné (œuvre, thème, genre littéraire...)	Genre : poésie engagée Epoque : 20 ème siècle, mouvement de la négritude Thème : Le réveil de la conscience noire et l’appel à la révolte contre la domination et toutes les formes de souffrances subies	1 point	3points
		Le type de texte est indiqué	Poème libre		
	Idée générale énoncée	L’idée directrice du texte à étudier est annoncée.	Appel à la prise de conscience, à la révolte et à l’affirmation de soi	1 point	
	Plan annoncé	Les centres d’intérêt sont énoncés dans l’ordre approprié.	C1 : La dénonciation de l’inertie et de la soumission du peuple noir C2 : l’appel à la prise de conscience pour la révolte	1 point	
Développement	Compréhension de l’exercice	Le fond et la forme sont analysés conjointement.	C1 : LA DENONCIATION DE L’INERTIE ET DE LA SOUMISSION DU PEUPLE NOIR Le candidat fera ressortir les étapes tragiques qui jalonné l’histoire du noir ✓ L’esclavage avec son lot de souffrances parmi lesquelles la trahison la plus cruelle : la complicité des siens. ✓ « La chosification » du noir transformé en jouet contre sa volonté pour certains, mais consciemment pour d’autres ✓ Les dominations et assujettissement, voire abêtissement, subies, parfois acceptées Pour faire ressortir cette dénonciation, le candidat devra s’appuyer les interpellations, les allusions, les rappels historiques, les anaphores doublées d’énumération et de périphrases, les métaphores.	2,5 point	5 points

			<p>C2 : L'APPEL A LA PRISE DE CONSCIENCE POUR LA REVOLTE</p> <p>Le candidat s'appuiera sur la forme</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La construction syntaxique particulière (absence de ponctuation, l'utilisation très réduite de tournures verbales et donc le suremploi des tournure nominale)</li> <li>✓ Les temps verbaux (futur d'indicatif)</li> <li>✓ Les interpellation, les interrogations directes et les injonctions</li> <li>✓ Les métaphores et les images</li> <li>✓ Les indications temporelles</li> </ul> <p>Pour interpréter les appels:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ à l'éveil et à la prise de conscience</li> <li>✓ à la révolte</li> <li>✓ à l'assumassions de soi et de son destin</li> </ul>	2,5 points	
		Le commentaire du texte n'est pas linéaire	Appréciation de la commission de correction et du correcteur		
Cohérence du commentaire		Les centres d'intérêt sont développés dans l'ordre indiqué.	Appréciation de la commission de correction et du correcteur	0,5 point	1,5 points
		Les centres d'intérêt se complètent sans se répéter.	Appréciation de la commission de correction et du correcteur	0,5 point	
		Les transitions sont bien aménagées (une partie s'ouvre par une Introduction partielle et se termine par une conclusion partielle qui sert de transition).	Appréciation de la commission de correction et du correcteur	0,5 point	
Pertinence du commentaire		Le commentaire s'appuie sur des indices tirés du texte	Appréciation de la commission de correction et du correcteur	1 point	2 point
		Chaque étape comprend les remarques stylistiques appropriées (par exemple, le rythme, les figures de style, les sonorités, les champs lexicaux sont exploités à bon escient).	Appréciation de la commission de correction et du correcteur	1 point	
		Le vocabulaire employé est approprié.	Appréciation de la commission de correction et du correcteur		
Conclusion	Rappel des étapes	Un bilan des centres d'intérêt étudiés est fait.	Appréciation de la commission de correction et du correcteur	0,5 point	1,5 points
	Synthèse des acquis	L'originalité du texte est mise en valeur	Appréciation de la commission de correction et du correcteur	0,5 point	
	Perspectives éventuelles	Une ouverture est faite sur d'autres textes du même auteur ou d'auteurs différents.	Appréciation de la commission de correction et du correcteur	0,5 point	
Correction linguistique	Orthographe	Les formes des mots sont correctement écrites.	Appréciation de la commission de correction et du correcteur	1 point	4points
	vocabulaire	Le vocabulaire approprié est employé.	Appréciation de la commission de correction et du correcteur	1 point	
	Syntaxe	La syntaxe est correcte	Appréciation de la commission de correction et du correcteur	1 point	

	Grammaire	Les accords grammaticaux sont respectés.	Appréciation de la commission de correction et du correcteur	1 point	
Présentation du devoir	Mise en valeur	Deux lignes sont sautées entre l'introduction et le développement, puis entre le développement et la conclusion.	Appréciation de la commission de correction et du correcteur	0,5 point	2point
		Les alinéas sont marqués (aller à la ligne à chaque nouveau paragraphe).	Appréciation de la commission de correction et du correcteur		
		Les citations des mots du texte sont placées entre guillemets.	Appréciation de la commission de correction et du correcteur		
		Il y a des points de suspension entre parenthèses pour toute coupure du texte.	Appréciation de la commission de correction et du correcteur		
		La citation de vers respecte la typographie d'origine ou le retour à la ligne est signalé par une barre oblique en conservant la majuscule au début de de chaque vers	Appréciation de la commission de correction et du correcteur	0,5 point	
		Il y a des points de suspension entre parenthèses pour toute coupure du texte.	Appréciation de la commission de correction et du correcteur		
		La copie est propre.	Appréciation de la commission de correction et du correcteur	0,5 point	
		l'écriture est lisible.	Appréciation de la commission de correction et du correcteur	0,5 point	
Originalité du devoir	Démarche Expression des idées	Des qualités supplémentaires ont été ajoutées par le candidat aux réponses attendues.	Appréciation de la commission de correction et du correcteur	1 point	1point
Total					20 / 20