



OFFICE DU BACCALAUREAT

E.mail : office@ucad.edu.snsite web : officedubac.sn

Durée : 04 heures

Séries : L1a-L1b-L'1 – Coef. 6

Séries : L2 – Coef. 5

Epreuve du 1^{er} groupe**FRANÇAIS**

(Un sujet au choix du candidat)

SUJET 1 : RÉSUMÉ SUIVI DE DISCUSSION**(20 points)****FRANÇAIS****GRILLE D'ÉVALUATION DU RÉSUMÉ DE TEXTE**

| CRITERES | INDICATEURS | PROPOSITION DE CORRIGE | PONDERATION | BAREME |
|--------------------|--|---|-------------|----------|
| Fidélité du résumé | L'idée générale du texte est rendue. | <i>Dans le théâtre africain, sénégalais en particulier, le personnage féminin est généralement confiné à des rôles secondaires.</i> | 2 points | 4 points |
| | Les idées principales (arguments) sont correctement reformulées. | <i>Arg 1 Pour les femmes et notamment les comédiennes, le théâtre accorde plus de place au personnage masculin Arg 2 : Le personnage féminin a très peu d'envergure dramatique, et joue un rôle de figurant mettant en valeur le héros. IP 3 : Quelques rares dramaturges ont donné au personnage la femme un rôle de premier plan Arg 4 : Il est du devoir du dramaturge contemporain, de représenter la femme à sa juste dimension en convoquant les figures historiques ou les combattantes des temps modernes. Arg 5 : Les pesanteurs sociales et culturelles peuvent justifier le choix des premiers dramaturges de reléguer la femme au second plan</i> | | |
| | La situation d'énonciation est fidèle. | Enonciateur : impersonnel Posture d'énonciation : effacement du locuteur Enoncé : niveau de langue soutenu, temps verbaux au présent de l'indicatif (présent de vérité générale) | 1 point | |
| | Les mots du texte ne sont pas repris tels quels | Les termes techniques sont tolérés (misogyne, dramaturge, comédienne, héros, scène de théâtre) | 0,5 point | |
| | La marge de tolérance est respectée. | Le texte du résumé du candidat comptera entre 115 au minimum et 125 mots au maximum | 0,5 points | |
| Cohérence | L'ordre des idées est bien respecté. | Démarche argumentative : | 1 point | 2 points |

| | | | | |
|--------------------------|---|--|-----------|-----------------|
| | | Constat de la relégation de la femme au second plan dans les pièces de théâtre Argumentaire pour soutenir la thèse Plaidoyer à une meilleure représentation du rôle de la femme à travers l'histoire dans la société. Concession aux premiers dramaturges | | |
| | La cohérence du texte est bien rendu | Appréciation de la commission de correction et du correcteur | 1 point | |
| Correction linguistique | La syntaxe est correcte. | Appréciation de la commission de correction et du correcteur | 1 point | 3 points |
| | Les règles d'orthographe sont appliquées. | Appréciation de la commission de correction et du correcteur | 1 point | |
| | Les accords grammaticaux sont respectés. | Appréciation de la commission de correction et du correcteur | | |
| | Le vocabulaire approprié est employé. | Appréciation de la commission de correction et du correcteur | 1 point | |
| Présentation de la copie | La copie est propre | Appréciation de la commission de correction et du correcteur | 0,5 point | 1 point |
| | L'écriture est lisible | Appréciation de la commission de correction et du correcteur | 0,5 point | |
| | | | Total | 10/10 |

GRILLE D'ÉVALUATION DE LA DISCUSSION

| DOMAINES | CRITERES | INDICATEURS | PROPOSITIONS DE CORRIGE | PONDERATION | BAREME |
|---------------|--|---|---|-------------|----------|
| INTRODUCTION | Sujet amené | Le sujet est replacé dans son contexte | Appréciation de la commission de correction et du correcteur | 0,5 point | 2 points |
| | Sujet posé | Le problème à résoudre est identifié | Appréciation de la commission de correction et du correcteur | 1 point | |
| | | Le sujet est cité ou reformulé (analyse du sujet ou citation directe selon les situations). | Appréciation de la commission de correction et du correcteur. | | |
| | Plan annoncé | Les étapes de la résolution du problème sont énoncées sans répondre d'emblée à la question. | Plan possible : 1- Fonctions sociales et morales du théâtre 2- Autres fonctions. 3- Caractéristiques du théâtre | 0,5 point | |
| DEVELOPPEMENT | Compréhension | Il n'y a pas de contresens. | Appréciation de la commission de correction et du correcteur | 1 point | 3 points |
| | | Le sujet n'est pas traité en partie. | Appréciation de la commission de correction et du correcteur | | |
| | | Un sujet voisin n'a pas été traité. | Appréciation de la commission de correction et du correcteur | | |
| | | Le plan est approprié pour la résolution du problème. | Appréciation de la commission de correction et du correcteur | | |
| | Les idées développées correspondent au problème spécifique posé. | Appréciation de la commission de correction et du correcteur | | | |
| | Pertinence | Les arguments et les exemples sont appropriés aux étapes de résolution du problème posé. | 1. Fonctions sociales et morales du théâtre Arg1 : Le théâtre comme représentation de l'organisation sociale Arg 2 : Le théâtre pour dépeindre les valeurs, mais aussi les travers de la société Arg 3 : Le théâtre pour faire connaître l'homme dans toutes ses dimensions 2- Autres fonctions Arg 1 : fonction ludique Arg2 : fonction cathartique Arg 3 : fonction historique Arg 4 : fonction prospective 3- Caractéristiques du théâtre Arg 1: Fondé sur le principe de représentation et donc fait pour être joué et vu, le théâtre est avant tout un spectacle Arg 1: le théâtre est un jeu de scène où l'on rencontre le comique, le tragique, le dramatique, c'est-à-dire la vie sous toutes ses coutures. | 2 points | |

| | | | | | |
|-------------------------|--------------------------|--|--|------------|----------|
| | | | Arg 2 : Une pièce de théâtre est conçue pour parler à tous, intéresser tout le monde et suivant toutes les diversités. | | |
| | Cohérence | Les transitions sont bien aménagées (une partie s'ouvre par une Introduction partielle et se termine par une conclusion partielle qui sert de transition.) | Appréciation de la commission de correction et du correcteur | 0,5 point | 1 point |
| | | Les connecteurs appropriés ont été utilisés (d'un argument à un autre, d'une partie à une autre.) | Appréciation de la commission de correction et du correcteur | 0,5 point | |
| Conclusion | Réponse au problème posé | Une résolution personnelle du problème est proposée. | Appréciation de la commission de correction et du correcteur | 0, 5 point | 1 point |
| | Extension du problème | Des perspectives pertinentes sur la question sont ouvertes. | Appréciation de la commission de correction et du correcteur | 0, 5 point | |
| Correction linguistique | Correction de la langue | Les formes des mots sont correctement écrites. | Appréciation de la commission de correction et du correcteur | 0,5 Point | 2 points |
| | | Le vocabulaire approprié est employé. | Appréciation de la commission de correction et du correcteur | | |
| | | La syntaxe est correcte. | Appréciation de la commission de correction et du correcteur | 1 point | |
| | | Les accords grammaticaux sont respectés. | Appréciation de la commission de correction et du correcteur | 0,5 point | |
| Présentation du devoir | Mise en valeur | La copie est propre. | Appréciation de la commission de correction et du correcteur | 0,5 point | 1 Point |
| | | l'écriture est lisible. | Appréciation de la commission de correction et du correcteur | 0,5 point | |
| Total | | | | | 10/ 10 |